

A photograph of a document featuring a handwritten signature "Умбертсбург" in blue ink at the top. Below it is a blue circular official stamp. The stamp contains the text "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛАЯ ШАЛЬ - МОРОЗОВО" around the perimeter, with "ГРАНЬ МОСКОВСКОГО РАЙОНА" in the center. At the bottom of the stamp, the date "31.03.2015" is printed.

# ЛЮБЕРЕЦКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

## МУДО ДШИ им. Л. И. КОВЛЕРА

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»**

**Срок реализации – 3 (4) года**

Разработчик: Хальзова Лариса Андреевна,

преподаватель по классу скрипки

## МУДО ДШИ им. Л. И. Ковлера, п. Малаховка

п. Малаховка

2015

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. 16 273-ФЗ введено новое для нормативного поля области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт I. части 4 статьи 12 и пункт I част 2. статьи 83).

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Таким образом, за более короткие сроки может быть вовлечено в культурно-эстетическую

деятельность большее количество обучающихся. Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Детские школы искусств ставят перед собой цель - способствовать развитию общей и музыкальной культуры в стране и воспитывать грамотных участников художественной самодеятельности. В процессе обучения решаются важные задачи. Педагог должен привить учащимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах музыкального искусства. За время обучения учащиеся в процессе работы над учебным репертуаром должны овладеть интонацией, ритмом, достаточной беглостью, хорошим звукоизвлечением, техникой основных штрихов, т.е. суммой навыков и знаний, позволяющих им успешно решать музыкально-исполнительские задачи в процессе активного музицирования.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение скрипичной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырехлетний) срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 33 недели в год.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

#### **Сведения о затратах учебного времени. 3 (4)-летний срок реализации**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	33	33	33	33	132 недели
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения – 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 (4) классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 (4) классы – по 2 часа в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме или групповой. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Количество обучающихся при групповой форме занятий (ансамбль) – от 11 до 15 человек, мелкогрупповой форме - от 2-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут, для 1 класса 35 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется школой искусств с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, музеев и участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа искусств соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

## **II. Содержание учебного предмета**

## **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 3 (4) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **Первый год обучения**

Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом, усвоение названия частей скрипки и смычка. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.

2. Постановка рук и корпуса. Упражнения на свободу движений, на выработку правильных и рациональных движений рук, пальцев. Поочерёдная постановка обеих рук и их дальнейшая одновременная работа.

3. Формирование основных приёмов и навыков скрипичной игры. Знакомство с основными способами звукоизвлечения на скрипке: pizz, arco. Ознакомление со строем скрипки. Знакомство со скрипичной аппликатурой и

штриховыми обозначениями. Работа над сменой струн, сменой смычка. Освоение штрихов:detache, legato.

4. Формирование исполнительских навыков. Исполнение простейших мелодий щипком, смычком. Контроль за правильным и чётким исполнением ритмического рисунка, за интонацией.

5. Музыкальная грамота. Закрепление теоретических знаний, полученных на уроках. Знакомство с нотной грамотой и начальная работа с нотным текстом, основными выразительными средствами музыки: мелодия, лад, ритм, размер, регистр, тембр и другие.

6. Формирование музыкально – слуховых представлений. Качество и развитие мелодического слуха определяется точностью интонирования мелодии. Чистота интонирования есть способность ощущать и исправлять высоту звука, опираться на лад. Центральная задача педагога – работать над чистотой интонации.

В развитии музыкального и гармонического слуха очень полезны такие виды работы как музыкальные игры, например, игра «Жёстко – мягко» - эта игра помогает ребёнку различать «консонанс» и «диссонанс». Если ребёнок слышит консонанс – он делает плавное, мягкое движение руками, либо мягкое ведения смычком по струне, а если он слышит диссонанс – выставляет вперёд напряжённые пальцы или рывком, с частой сменой смычка озвучивает струну.

В течение года необходимо пройти: 2—4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 8 - 10 этюдов, 10-12 пьес.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### ***Варианты программ для переводного зачета***

#### **I вариант.**

1. Качурбина Л. Мишка с куклой

2. Моцарт В. А. Аллегретто

#### **II вариант.**

1. Й. Гайдн. Песенка

2. Бетховен Л. Сурок

**III вариант.**

1. Н. Бакланова. Колыбельная

2. В. Калинников. Журавель

**IV вариант.**

1. Укр.н.п. Ой, джигуне, джигуне

2. Н. Бакланова. Детский марш

**Второй год обучения**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований (комбинированный штрих). Штрихимартле, стаккато. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Чтение с листа. Навыки игры в ансамбле.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 8-10 этюдов, 10-12 пьес.

**1. Развитие технических навыков.**

На втором году обучения продолжается работа над формированием и усвоением основных принципов постановки рук, качественной работы игрового аппарата.

**2. Формирование навыка чтения нот с листа.** На материале простейших народных мелодий ведётся самостоятельная работа по освоению нотного текста обучающимся.

**3. Музыкальная грамота.** Продолжается работа по непосредственному применению и закреплению общемузыкальных теоретических знаний. Продолжается знакомство с выразительными средствами музыки, тембровой палитрой скрипичного звука.

4. Основы музыкальной терминологии. Ведётся работа по прочтению нотного текста, музыкальных терминов, условных обозначений: вверх, вниз смычком, скрипичной аппликатуры и т.п.
5. Формирование навыка работы с аккомпанементом.Формируется навык чтения нот с листа, навык исполнения несложных произведений с аккомпанементом.
6. Развитие исполнительских навыков. Продолжается работа над формированием качественного скрипичного звука,интонацией, ритмом. Закрепляется техника исполнения скрипичных штрихов: *detache, legato*.
- 7.Развитие музыкально – слуховых представлений.Этот раздел по-прежнему является неотъемлемой частью воспитания музыканта. Здесь активно используются такие формы работы, как ансамбль с педагогом, музыкальные диалоги, с наличием различных образов.

На втором году обучения предполагается, что ученик практическим путём овладел базовыми знаниями о поведении на эстраде и имеет личные впечатления от собственного выступления. Дальнейшая работа в этом направлении должна вестись в плане развития исполнительских способностей ребёнка.

Закрепление и усвоение всех навыков, приёмов и знаний должно быть представлено в форме концертного выступления на классном концерте.

#### *Варианты программ для переводного зачета*

##### **I вариант.**

1. В. Моцарт. Майская песня
2. Укр.н.п. Прилетай, прилетай

##### **II вариант.**

1. Г. Пёрселл. Ария
2. Ж. Рамо. Ригодон

##### **III вариант.**

1. Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской песни»

##### **IV вариант.**

## 1. Г. Гендель. Вариации ля мажор

### **Третий год обучения**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Игра в ансамбле.

1. Развитие технических навыков. Продолжается работа над развитием штриховой техники, освоение штрихов martle, legato, их чередование.

Идёт поэтапное освоение грифа, I, III позиций.

2. Формирование навыка исполнения произведений крупной формы.

Ученик знакомится с многообразием музыкальных форм и стилей. Развивается навык чтения нот с листа коротких несложных пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонировании).

Развивается и совершенствуется исполнительский уровень ученика, его поведение на эстраде, активизируется концертная деятельность.

Обучающийся, возможно, самостоятельно начинает осваивать нотные тексты произведений крупных форм, в основном, вариаций на народные темы.

3. Основы музыкальной терминологии. Темповые обозначения, нюансировка, выразительность.

4. Музыкальная грамота. Развитие межпредметных связей, активное применение теоретических знаний на инструментальных занятиях.

5. Развитие музыкально – слуховых представлений. Для более продуктивной работы над развитием музыкально–гармонического слуха предлагаются музыкально–тренировочные игры: «Угадай мелодию», «Фантазёры», «Настроение».

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с

переходами, 4 - 8 этюдов на различные виды техники, 8 - 12 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

***Варианты программ для итогового зачета.***

**I вариант.**

1. неаполитанская н.п. "Санта Лючия"
2. Н.Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»

**II вариант.**

1. П.Чайковский. Старинная французская песенка
2. П.Шольц. Непрерывное движение

**III вариант.**

1. Кржановская. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»

**IV вариант.**

1. О.Ридинг. Концерт си минор, 1ч.

**Четвёртый год обучения**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередований. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Двойные ноты, аккорды. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Трели, флажолеты, вибрация. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Игра в ансамбле.

1. Развитие технических навыков. Продолжается работа над развитием штриховой техники, освоение штрихов *martele*, *legato*, *staccato*, *спиккато*, *сотийе*, их чередование.

Идёт поэтапное освоение грифа, I, III позиций.

2. Формирование навыка исполнения произведений крупной формы.

Ученик знакомится с многообразием музыкальных форм и стилей. Развивается навык чтения нот с листа коротких несложных пьес. Развивается

и совершенствуется исполнительский уровень ученика, его поведение на эстраде, активизируется концертная деятельность.

3. Основы музыкальной терминологии. Темповые обозначения, нюансировка, выразительность.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 4 - 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 10 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

*Варианты программ для итогового зачета.*

**I вариант.**

1. О.Ридинг. Концерт си минор, Зч.
2. польская н.п. Висла
3. Обер. Тамбурин

**II вариант.**

1. О.Ридинг. Концерт соль мажор
2. Э.Бозза. Менуэт пажей
3. П.Чайковский. Неаполитанская песенка

**III вариант.**

1. Н.Бакланова. Сонатина
2. П.Чайковский. Колыбельная в бурю
3. И.С. Бах. Весной

**IV вариант.**

1. А.Янышинов. Концертино
2. Дж.Таргини. Сицилиана
3. Рубинштейн. Прялка

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, ансамлевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

##### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Октябрь – технический зачет (гамма, арпеджио, этюд) – кроме 1-го класса.

Декабрь – академический зачет (2 пьесы или крупная форма).

Март – академический зачет (2 пьесы).

Май – переводной зачет (2 пьесы/крупная форма).

## **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» устанавливаются школой самостоятельно.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающей программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных

	технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачёт	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

3-4-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Первые уроки с начинающим посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру.

Сначала идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над

звукозвлечением на открытых струнах, начиная с ля и ре. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только обучающийся приступают к звукозвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2-ой скрипки.

Одним из важных разделов является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление обучающегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следуя добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукозвлечения по двум открытым струнам, формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и единственным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукозвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукозвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений не допустимо, замедленное исполнение технических

мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации являются необходимыми элементами музыкально исполнительского развития обучающегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с аккомпанементом.

### **Организация домашних занятий**

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучающегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны. Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго

дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса. Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2. Сост. К. Фортунатов
2. «Библиотека юного скрипача». Классические пьесы. Сост. К. Фортунатов.
3. Восемь песен народностей СССР (обр. Г. Лобачева и К. Мостраса)
4. Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес
5. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. 3
6. Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80
7. Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39.
8. Майкапар С. Багатели для скрипки и фортепиано
9. Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1, 2
10. Музыкальная география - произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII- VIII классы
11. Педагогический сборник (ред. В. Португалова)
12. Педагогический репертуар, сборники 1 - 2 (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)

13. Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
14. Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для скрипки и фортепиано Т. Ямпольского).
15. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» (ред. К. Мостраса)
16. Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. О. Агарков)
17. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
18. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
19. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 Шостакович Д.
20. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008 г.
21. «Юный скрипач» вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов).

### ***Дополнительная***

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. – М., 2006 г.
3. Богословский Н. Сборник пьес для детских музыкальных школ
4. Лапинский Я. Альбом юного скрипача
5. Легкие пьесы для начинающих, вып. 1 (под ред. К. Мостраса)
6. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
7. Раков Н. Сборник пьес
8. Сборник народных песен (обр. К. Мостраса)
9. Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)
10. Соколовский Н. Избранные пьесы Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

11. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы, тетр. 1
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
13. Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К.Фортунатов)

***Методические и справочные пособия***

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
2. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. – М., 1981
3. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. Москва, 2007
4. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрих - М., 1963
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983